***КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ***

**Тема:** «Формирование связной речи посредством театрализованной деятельности»



**Воспитатель: Гациева З.З.**

**ГБДОУ «Детский сад № 5 «Хадижа»**

 *Сила воздействия иносказательного искусства кукол,*

 *сила метафоры очень велика, и мы обязаны не только*

 *знать эту силу, но и быть осторожными, чтобы вместо*

 *пользы не причинить вреда.*

*Детские сердца прекрасны, как венецианское стекло,*

 *но и обращаться с ними надо также осторожно.*

*С. В. Образцов*

 Театрализованные игры выступают эффективным средством социально – эмоционального, речевого и художественно – эстетического развития дошкольника, всесторонне обогащают его опыт, активизирует интерес к искусству, способствуют раскрытию и развитию творческих способностей. Использование театральных приёмов на занятиях по развитию речи рассматривается как метод разностороннего развития дошкольника. Эффективность этого метода подчёркивается путём сопоставления возрастных психологических особенностей восприятия речи и речевого творчества детей. Главный принцип организации работы по данному направлению – интегративность, в соответствии с которым театрализованная деятельность включается в целостный педагогический процесс.

 Театрализованные игры требуют от детей компетентности в различных сферах художественной деятельности (литературной, театрализованной, изобразительной, музыкальной), поэтому реализация данного направления предполагает преемственность в работе воспитателя и специалистов ДОУ. Фрагменты театрализованных игр включаются в занятия по физической культуре и музыкальные.

 Особые требования предъявляются к речевому материалу, который используется в процессе театрализованных игр. Он должен быть доступен детям не только в смысловом, но в произносительном и эмоциональном плане. Вне занятий ведётся индивидуальная работа по совершенствованию эмоциональной выразительности речи и звукопроизношения.

 В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он производит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. А переоценивать роль родного языка, который помогает, прежде всего детям – осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения, невозможно. С. Я. Рубинштейн писал: «Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам.» Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: её тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актёра перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъяснятся. Уже в возрасте 3-6 лет формируются такие ключевые для сегодняшнего общества качества личности, как креативность, способность к поиску знаний. Поэтому современная модель дошкольного образования предполагает высокие технологии развития воображения, грамотности и других базовых способностей. В театрализованной игре ребёнок может занимать и осваивать различные игровые позиции, исходя из индивидуальных возможностей и способностей: «ребёнок-режиссёр», «ребёнок-актёр», «ребёнок-зритель», «ребёнок-декоратор».

 Особенность периода дошкольного возраста – обеспечение уровня общего психического развития, что в дальнейшем служит основой для приобретения знаний в различных областях. С качественным изменением контингента детей дошкольных учреждений меняется и педагогическая ситуация, что в свою очередь стимулирует на поиск новых идей, позволяет трансформировать и модифицировать привычные формы профилактической и коррекционно – развивающей работы, её методы и содержание. Учитывая исключительное значение речи в развитии ребёнка, понимая и принимая во внимание специфические особенности развития детей, мы пришли к выводу о необходимости использования в воспитательно-образовательном процессе системы игр и упражнений, в частности театрализованных.

 Театрализация – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности – пением, движением под музыку и т.д., необходимость систематизировать её в едином педагогическом процессе очевидна.

Цель: развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи и методы:

1. последовательное знакомство детей с видами театра;
2. поэтапное освоение детьми видов творчества по возрастным группам;
3. совершенствование артистических навыков детей;
4. раскрепощение ребёнка;
5. работа над речью, интонациями;
6. коллективные действия, взаимодействия;
7. пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.

 Знакомство детей с театральной куклой – бибабо – и театрализованными играми лучше начинать в первой младшей группе. Малыши смотрят драматизированные сказки и другие инсценировки, которые показывают воспитатели – это создаёт радостную атмосферу.

Начиная со второй младшей группы детей, последовательно знакомят с видами театров, основами актёрского мастерства. Для этого используют этюдный тренаж, помогающий развить внимание и восприятие; привить навыки отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

 В средней группе кукольный спектакль следует объединить с театрализованной игрой. Неуверенные в себе дети чаще всего предпочитают кукольный театр, так как его необходимый атрибут – ширма, за которую ребёнок стремится спрятаться от зрителя. Ребята, преодолевшие робость, обычно участвуют в инсценировке (постановке, спектакле) как актёры драматического театра. При этом они, наблюдая друг за другом, обогащают свой личный опыт.

 В старшей группе все дети активно участвуют в театрализованных играх и драматизациях. В подготовительной группе театрализованные игры отличаются более сложными характерами героев. Названные игры дают детям возможность применить полученные знания, проявить творчество в различных видах театральной деятельности.

Из многообразия средств выразительности можно рекомендовать:

1. Во второй младшей группе – формировать простейшие образно-выразительные умения (например, имитировать характерные движения сказочных животных).
2. В средней группе – обучать элементам образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме).
3. В старшей группе – совершенствовать образные исполнительские умения.
4. В подготовительной группе – развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

Содержание занятий включает в себя:

1. просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
2. игры-драматизации;
3. упражнения для социально-эмоционального развития детей;
4. коррекционно-развивающие игры;
5. упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
6. задания для развития речевой интонационной выразительности;
7. игры-превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
8. упражнения на развитие детской пластики;
9. ритмические минутки (логоритмика);
10. пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловождения;
11. упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
12. театральные этюды;
13. отдельные упражнения по этике во время драматизаций;
14. подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
15. знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорацией и т.д.

Вывод.

В работе театральной студии участвуют не только дети и воспитатели, но и родители.