**Статья «Нетрадиционные формы и методы развития речи в ДОУ»**

 Одной из важнейших задач, стоящих перед современной системой образования согласно ФГОС ДО, является речевое развитие детей.

Как мы знаем, формирование речи ребенка происходит с первых дней жизни под влиянием речи взрослых и зависит от достаточной речевой практики, нормального речевого окружения, и от воспитания и обучения.

 Помимо традиционных методов развития речи дошкольников, таких как заучивание наизусть, пересказ, беседа, могут использоваться и другие, не менее эффективные и по-своему интересные.

 В своей работе я использую новые технологии, одновременно обеспечивающие познавательное развитие детей, стимулирующие их речевую активность. В нашем дошкольном учреждении музыкальные занятия проводятся совместно музыкальным руководителем и воспитателем. Разучиваются песни, движения под музыку без слов (ритмопластика), движения под музыку со словами, так же пальчиковая гимнастика, которая в большей мере способствует развитию речи детей. Интегрированное построение образовательной деятельности, во – первых, дает детям возможность реализовать свой творческий потенциал, а именно: сочинять, фантазировать, думать, познавать, во – вторых, в интенсивно-игровой форме происходит обогащение словаря детей, формирование грамматической структуры их речи, а главное развивается познавательная активность. Свои эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят на речевую деятельность: голос, создание выразительного художественно-речевого образа. Культура слухового восприятия по средствам слуха позволяет ребенку стать полноценным зрителем – слушателем доступных для него сказок, инсценировок, драматизации.

 Сказкотерапия — это форма работы со сказками. Сказкотерапия для дошкольников — это современное средство, которое широко используется в нашем дошкольном учреждении. Читая детям сказки, я вкладываю и создаю в бессознательном запасе жизненную прочность у детей. Если сказки не анализировать, то многие сказки остаются не понятыми и не осознанными.

Сказки хороши для воспитания и развития личности детей тем, что в них отсутствуют прямые нравоучения и назидания.

События сказочной истории логичны, естественны, вытекают одно из другого, ребенок усваивает причинно-следственные связи, существующие в мире, учится сочувствовать и сопереживать.

С помощью сказок можно проработать стрессовые и конфликтные ситуации, уйти от привычных стереотипов, блокирующих путь к новым представлениям, развивать воображение и фантазию.

Сказка воздействует на эмоционально личностное развитие ребенка. В ней затрагивается отношение человека к самому себе, другим людям, окружающему миру. Цель работы со сказкой — помочь в разрешении внутреннего конфликта, повысить самооценку, снизить тревожность, помочь ребенку в психотравмирующей ситуации.

 Современные дети стали более нервными и раздражительными, более упрямыми и капризными, более подавленными и одинокими, более импульсивными и непослушными. Это является результатом значительных изменений в нашем обществе.

Сказку детям следует не только читать, но инсценировать, обыгрывать, анализировать. Тогда полностью раскрывается смысл прочитанного. Центральным моментом сказкотерапии является добровольное участие ребенка. А чтобы ребенок участвовал, его нужно заинтересовать. Важно, чтобы каждый ребенок ощутил к себе внимательное отношение со стороны взрослого.

Есть несколько видов работы со сказкой:

1. Рассказывание сказки.
2. Обсуждение сказки.
3. Сочинение новой концовки (при необходимости)
4. Рисование сказки.
5. Драматизация сказки.

 Главное, дети могут сидеть только при прочтении или рассказывании сказки. Остальное время находятся в активной позиции.

Не стоит сокращать детство ребенка, загляните в мир его фантазий, и тогда вы поймете, как правильно реагировать на слова и поступки маленького человека.

 Глубже ознакомившись с данной темой, стало понятно что роль «Сказкотерапии» в формировании личности детей 5-6 лет, посещающих психологическую группу достаточно актуальна. В основном это дети, имеющие диагноз ОНР (общее недоразвитие речи), психические нарушения, имеющие низкий уровень развития эмоционально-волевой сферы и др. Но всё-таки в своей работе решила делать упор на совершенствование звукопроизношения у детей, корректировать поведение детей, затрагивать психологическое состояние, проблемы общения ребенка в социуме, вопросы нравственного воспитания; т.е. сделать более широкую, разностороннюю опору в данной области.

Работа состояла из нескольких этапов:

**Диагностический этап:** представляет собой предварительное тестирование и анкетирование детей и взрослых.

**Подготовительный этап:** знакомство и изучение практических методов использования различных сказок в дошкольном обучении и воспитании (методические пособия, наработки педагогов дошкольного образования, обмен опытом с воспитателями дошкольного образования). Изучение психолого-педагогической, методической литературы по теме самообразования.

**Практический этап:** проходит в форме игровой деятельности, театрализованных представлений с перчаточными куклами, и классической сказкотерапии. Театрализация сказок способствует активному эмоциональному и интеллектуальному развитию. Инсценировка сказок помогает пересказу, предоставляет большие возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и явлениями. В своей работе я использую методы психогимнастики: использование данного метода позволяет решать две основные задачи: побуждать детей к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний; произвольному снятию напряжения и расслаблению мышц тела.

**Аналитический этап** состоит из заключительного тестирования детей и взрослых. Данный этап позволяет увидеть эффективность работы. Анализ результатов помог определить дальнейшую работу с детьми, дать рекомендации родителям, разработать методички и памятки для родителей, подготовить папку-передвижку и презентацию для специалистов и воспитателей ДОУ.

В работе использовала литературу по сказкотерапии, следующих авторов:

Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Т. М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. – СПб., Речь, 2006г.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Практикум по сказко-терапии, 2012г.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Путь к волшебству (теория и практика сказкотерапии), 1998г.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Формы и методы работы со сказками, 2011г.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Основы сказкотерапии. 2010г.

Капшун О.Н. Игротерапия и сказкотерапия: развиваемся играя, 2011г.

Руденко А.Б «Игры и сказки, которые лечат».

**Выводы:**

Данная форма работы с детьми в ДОУ востребована. По мониторингу обратной связи можно сделать вывод, что занятия способствуют формированию нравственного воспитания, снижению риска асоциального поведения детей, способствуют командообразованию, повышению коммуникативных навыков, снятию тревожности и др. Я считаю, что использование этого метода способствует и адаптации детей к дошкольному учреждению. Задачи метода сказкотерапии пересекаются с воспитательными и образовательными задачами ДОУ.